

А. П. ОКЛАДНИКОВ

«Земля бородатых»

На маленьком острове Фаддея вблизи мыса Челюскина, в заливе Симса на Таймыре, в 1940 г. гидрологи неожиданно нашли следы трагических событий, происходивших в этих диких, пустынных и теперь местах, на «краю света», более трехсот лет тому назад, около 1619—1620 гг. Гидрологи обнаружили остатки бедственной зимовки и последнего лагеря безвестных русских мореплавателей. Среди оставшегося от них имущества на голых камнях у самого берега моря лежал металлический диск, бронзовое зеркало с изображением кентавра.

Кентавр был отлит с большим искусством и подлинным художественным чувством. На голове его царский венец, в одной руке щит, в другой скипетр, оканчивающийся фигурным навершием. Лицо кентавра молодое, безбородое, отчетливо моделированное в полупрофиль (в три четверти). Ясно виден длинный широкий нос, круглые, глубоко посаженные глаза и маленький рот. Подбородок округлый, нежно очерченный. Из-под венца сзади выбиваются вьющиеся волосы, образующие тяжелую сплошную массу кудрей. По бокам кентавра простерты два широких крыла.

Кентавр показан на фоне ночного неба, усыпанного сияющими звездами, изображенными в виде розеток. Это несомненно герой древнерусской повести о Соломоне и Китоврасе, могучее демоническое существо тройственной природы — человек, лошадь и птица, а вместе с тем властитель сказочного царства и мудрец — соперник царя Соломона.

Впоследствии такие бронзовые зеркала с изображением Китовраса распространились по всей Сибири, почти у всех народов: на Оби и Енисее, на Ангаре и Лене, даже на Колыме и Чукотском полуострове. Их необыкновенная популярность у народов Сибири конечно зависела прежде всего от того, что дисковидная форма металлического зеркала ассоциировалась с наиболее распространенным и всеобщим культовым символом в виде диска, изображающего солнце. Юкагиры так и называли эти зеркала «грудным солнцем». Бурятские шаманы почитали их наравне со своими священными зеркалами-толи, которые, по их верованию, чудесно спускались с неба как дар светлых небесных божеств.

Изображения кентавра на зеркалах точно так же соответствовали местным верованиям. Их повсюду осмысливали в соответствии с местной мифологией. У бурят это были изображения небожителей — тэнгеринов, у племен Приуралья, вероятно, их собственного конного божества солнца Мир-сусне-хума.¹

¹ А. П. Окладников. 1) Бронзовое зеркало — В сб: Исторический памятник арктического мореплавания XVII века. Археологические находки на острове Фаддея и на берегу залива Симса. М.—Л, 1951, стр 20, 2) Бронзовое зеркало с изображением кентавра, найденное на острове Фаддея — Советская археология, XII, 1950. стр. 139—172